



Nr. 25043/07.02.2023

Aprob

Aprob

Secretar de Stat,
KALLOS Zoltan

Secretar de Stat,
Ionel Florian LIXANDRU

**REGULAMENT SPECIFIC
DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A OLIMPIADEI NAȚIONALE DE
ARTE VIZUALE, ARHITECTURĂ ȘI ISTORIA ARTEI**

Cadrul general

Art. 1. Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei face parte din competițiile școlare de excelență pe discipline și se desfășoară în conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, Anexă la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare, introduse prin OMEN nr. 4203/2018 și OMEN nr. 3015/2019*, numită în continuare, *metodologie-cadru*, precum și cu prevederile prezentului regulament

Art. 2. (1) Participarea este individuală și este deschisă tuturor elevilor care parcurg în sistemul formal de învățământ disciplina „atelier de specialitate” din cadrul curriculumului diferențiat specific învățământului preuniversitar de artă.

(2) La competiția rezervată picturii de icoană pot participa și elevii învățământului preuniversitar vocațional teologic cu specializarea *Patrimoniu cultural - Pictură de icoane*.

Art. 3. Olimpiada se organizează pentru elevii claselor a XI-a și a XII-a.

Etapile competiției și selecția elevilor

Art. 4. Etapele Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei sunt:

- Etapa pe școală;
- Etapa națională.

Art.5. (1) De la nivelul unității de învățământ se califică la etapa națională elevii câștigători ai etapei pe școală la una din secțiunile pentru care se pregătesc în cadrul disciplinei *Atelier de specialitate* (pictură de șevalet, grafică, animație, sculptură statuară, arte murale, ceramică, tapiserie, arte textile-imprimeuri-contexturi, modă, design, scenografie, arhitectură, arhitectură de interior și ambient, conservare - restaurare bunuri culturale)



- (2) Pentru specializarea conservare - restaurare bunuri culturale, de la nivelul unității de învățământ se califică la etapa națională câte un elev pe an de studiu.
- (3) Pentru istoria artei, de la etapa pe școală se califică la etapa națională câte un elev de an de studiu, respectiv elevii câștigători ai premiilor I, la disciplina *Istoria artei și arhitecturii*.
- (4) Comisiile de Organizare și Evaluare de la etapa pe școală realizează baza de date cu elevii calificați pentru etapa națională și o transmite la ME și Inspectoratului Școlar al Județului organizator al acestei etape.

Secțiunile competiției

Art. 6. Olimpiada Națională de Arte Vizuale și Design, Arhitectură, Conservare - Restaurare Bunuri Culturale se desfășoară pe secțiuni și discipline după cum urmează:

- a) Secțiunea *Arte Plastice*, cu specializările: pictură de șevalet, grafică, sculptură statuară, animație;
- b) Secțiunea *Arte decorative*, cu specializările: arte murale, tapiserie, arte textile-imprimeuri-contexturi, modă, ceramică;
- c) Secțiunea *Design*, cu specializările: *Grafic design*, *Design de produs*
- d) Secțiunea *Istoria artei* pentru disciplina: *Istoria artei și arhitecturii*;
- e) Secțiunea *Arhitectură*, cu specializările: *Arhitectură*, *Arhitectură de interior și ambient*;
- f) *Conservare-Restaurare bunuri culturale, patrimoniu cultural*, cu specializările: conservare-restaurare bunuri culturale, patrimoniu cultural - pictură de icoană;

Probele de concurs

Art. 7. Probele de concurs din cadrul Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei sunt, în ordine, următoarele:

- Pentru *secțiunile arte vizuale și arhitectură*:

Proba A: **STUDIUL DUPĂ NATURĂ - DESEN (PROBĂ PRACTICĂ)**

- pe suport de hârtie de desen, în tehnica creion sau cărbune;



- dimensiunea colilor de concurs - 50x70 cm; - subiectul: la alegerea juriului/juriului național;
- timpul de lucru - 6 ore.

Proba B: **COMPOZIȚIE** (PROBĂ PRACTICĂ DE CREAȚIE ÎN SPECIALITATE)

- subiectul: la alegerea juriului/juriului național;
- suportul și tehnica sunt alese de candidat;
- timpul de lucru - 6 ore;
- Pentru secțiunea *istoria artelor și arhitecturii*:

Proba A: **REFERAT** (SCRIS)

- subiectul: la alegerea juriului/juriului național cu referire la conținutul documentării;
- maximum 6 pagini de text și schițe*;
- timpul de lucru - 4 ore.

* Pentru a pune în valoare apartenența competiției la profilul învățământului preuniversitar de arte vizuale, referatul va fi însoțit de schițe ilustrative și/sau explicative.

PROBĂ SCRISĂ ÎN SPECIALITATE

Proba B: **LUCRARE DE SINTEZĂ** (SCRIS)

- subiectul: la alegerea juriului/juriului național din conținuturile disciplinei "Istoria artei și arhitecturii", curriculumul diferențiat pentru învățământul vocațional artistic - arte vizuale;
- timpul de lucru - 4 ore.
- Pentru secțiunea *conservare - restaurare bunuri culturale*:

Proba A: TRANSPUNEREA UNEI IMAGINI PE UN SUPORT DAT (PROBĂ PRACTICĂ)

- Imaginea: la alegerea juriului/juriului național;
- suportul: panou de lemn, format A4, preparat, - asigurat de organizatori;
- tehnica: culori de apă;



- timpul de lucru - 6 ore;

Proba B: INTEGRAREA CROMATICĂ A UNUI FRAGMENT LIPSĂ* (PROBĂ PRACTICĂ ÎN SPECIALITATE)

- tehnica: culori de apă;
- timpul de lucru - 6 ore

* Pe suportul de lemn preparat se izolează, initial, o porțiune care trebuie integrată ulterior.

Dimensiunile suprafeței de integrat se decide de către specialiștii din juriu/juriu national.

- Pentru secțiunea *pictura de icoane*:

Proba A: **PREPARAREA SUPORTULUI** (PROBĂ PRACTICĂ)

Proba B: **COMPOZIȚIE ICONOGRAFICĂ** (PROBĂ PRACTICĂ ÎN SPECIALITATE)

- subiectul la alegerea juriului/juriului național;
- tehnica - aleasă de candidat.

Art. 8. Elevii participanți la Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei vor desfășura, în cadrul competiției, activități de documentare pe diferite trasee, alese de comisie, dintre cele propuse de organizatori.

Art. 9. Pe parcursul documentării, concurenții se vor informa și vor face schițe în tehnici diverse, pe suportul (mapă) pus la dispoziție de organizatori.

Art. 10. Mapa cu schițe de documentare, semnată și secretizată înainte de începerea probei, va fi prezentată, în selecție sau integral, alături de lucrarea de creație în specialitate.

Art. 11. Mapa cu schițe de documentare va fi notată și va constitui instrument de departajare doar în caz de egalitate la media finală.

Juriul

Art. 12. Comisia de Organizare și Evaluare de la etapa pe școală cât și Comisia Centrală vor fi denumite, în termenii prezentului Regulament, *Juriu*, respectiv *Juriu Național*.

Art. 13. Structura juriului, la etapa pe școală a Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, este următoarea:

- a) președinte - directorul/directorul adjunct al unității de învățământ;
- b) membrii evaluatori: cadre didactice care au îndrumat activitatea elevilor la



disciplinele de concurs, alți membri, profesori de aceeași specialitate sau de specialități înrudite;

c) secretar - informaticianul unității de învățământ.

Art. 14. La etapa națională, *juriul național* va avea ca membri exclusiv cadre didactice universitare, delegate de senatele universităților/facultăților de profil.

Specializările membrilor juriilor/juriul național trebuie să acopere numărul de specializări aflate în concurs.

Etapa națională se organizează în conformitatea cu prevederile regulamentului-cadru.

Art. 15. (1) Nu pot face parte din juriul național cadrele didactice care au, în competiție, elevi, rude și afini până la gradul al III-lea inclusiv.

(2) Toți membrii juriului național vor da o declarație prin care să-și asume respectarea condiției menționate la alin. (1) după modelul anexă la *metodologia-cadru*

Evaluarea probelor și premiarea

Art. 16. Evaluarea probelor se face printr-un punctaj de la 10 la 100 puncte.

Art. 17. La proba de **studiu după natură-desen**, vor acorda punctaje toți evaluatorii cu excepția celor desemnați pentru secțiunea istoria artelor și arhitecturii/pictură de icoane. Aceștia din urmă vor aprecia calitatea lucrărilor de la prima probă doar pentru secțiunile pentru care au fost desemnați.

Art. 18. La proba a II-a, **compoziție**, președintele Juriului național va organiza evaluatorii în grupuri de câte trei, pe secții, sau în cazul în care nu sunt trei evaluatori de aceeași secție, pe secții compatibile sau pe secțiuni.

Art. 19.(1) Ierarhia finală se stabilește în ordinea descrescătoare a punctajului final;
(2) Punctajul final, pentru fiecare concurent, se calculează după următoarea formulă:

$$PF = \frac{3 \times PP2 + PP1}{4}$$

unde:

PF = punctajul final

PP2 = punctajul la proba a II-a

PP1 = punctajul la proba a I-a

Art. 20. (1) La toate etapele Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, ierarhia se stabilește, în conformitate cu prevederile art. 45(1) din *metodologia-cadru*, în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute;



- (2) premiile și mențiunile se acordă pe secții/discipline (Istoria artei);
- (3) premiile I se acordă, la fiecare secție/disciplină, elevilor care au obținut cel mai mare punctaj final, rezultat din calculul menționat la art. 18(2) în prezentul *regulament*, dar nu mai puțin de 97 din 100 puncte;
- (4) premiile II se acordă elevilor care au obținut punctajul final al doi-lea, rezultat din calculul menționat la art. 18(2) din prezentul *regulament*, dar nu mai puțin de 93 din 100 puncte;
- (5) premiile III se acordă elevilor care au obținut punctajul final al trei-lea, rezultat din calculul menționat la art. 18(2) din prezentul *regulament*, dar nu mai puțin de 90 din 100 puncte;
- (5) mențiunile se acordă, în conformitate cu prevederile art. 47(2) din *metodologia-cadru* în ordine descrescătoare a punctajului final, dar nu mai puțin de 86 puncte, unui procent de maximum 15% din numărul de participanți de la fiecare secție/disciplină;
- (6) Se pot acorda premii speciale, pe secții/discipline, pe baza unor criterii stabilite de juriu, în conformitate cu prevederile art. 48 din *metodologia-cadru*.

Art. 21. În clasamentul final, la egalitate de puncte, pentru departajare se ia în calcul punctajul obținut la prima probă. Dacă egalitatea se menține, juriul va departaja concurenții aflați în această situație pe baza calității și consistenței mapelor de documentare.

Art. 22. Alături de materialele consumabile, incluse în logistica concursului (mapa de documentare și două coli de hârtie de desen format 100X70 cm., lut pentru modelaj), elevii participanți pot utiliza orice alte materialele și ustensile specifice executării lucrărilor practice de specialitate.

Art. 23. Pentru concurenții aparținând minorităților naționale care studiază în limba maternă, în componența juriului va fi desemnat un membru vorbitor de limba respectivă.

Dispoziții finale

Art. 24. În conformitate cu art. 42(3) din *metodologia-cadru*, la probele practice din cadrul Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei nu se admit contestații.

Art. 25. Gradul de dificultate a probelor, la toate etapele Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei se va raporta la conținuturile probelor similare din cadrul examenelor de admitere în învățământul universitar.

Art. 26. Pentru specializările care nu sunt reprezentate în cel puțin trei unități de învățământ diferite, nu se organizează etapă națională.

Art. 27.(a) În cadrul etapei naționale, se poate organiza o secțiune internațională la care să participe pe bază de selecție, elevi din țări europene aflați sisteme de învățământ



preuniversitar de artă. Participarea acestora se realizează în cadrul proiectelor culturale transfrontaliere și/sau în cadrul relațiilor între localitățile înfrățite cu orașele a căror universități/facultăți sunt partenere ale proiectului, realizându-se astfel și promovarea internațională a ofertei de studiu a universităților românești.

(b) Selecția participanților din străinătate se face pe bază de portofoliu. Conținutul portofoliului se va transmite organizatorilor prin e-mail cu cel puțin 30 zile înaintea desfășurării competiției.

Art. 28. Organizatorii competiției sunt obligați să respecte toate măsurile legale referitoare la starea de alertă/siguranță epidemiologică. De asemenea, pe toată perioada competiției, participanții, elevi, profesori însoțitori, membrii juriului vor acorda atenția cuvenită respectării normelor/regulilor în vigoare referitoare la alerta/siguranța epidemiologică.

DIRECTOR GENERAL,

Mihaela Tania **IRIMIA**

DIRECTOR,

Eugen **STOICA**

ȘEF SERVICIU,

Felicia **MAN**

CONSILIER,

Adrian **BRĂESCU**

INSPECTOR,

Vasile **TIMIȘ**