



Nr. 25044/07.02.2023

Aprob

Aprob

Secretar de Stat,
KALLOS Zoltan

Secretar de Stat,
Ionel Florian LIXANDRU

REGULAMENT SPECIFIC DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A OLIMPIADEI NAȚIONALE DE ARTA ACTORULUI

Cadru general

Art. 1 Olimpiada Națională de Arta actorului face parte din competițiile școlare de excelență pe discipline și se organizează în comun cu facultățile de profil din cadrul universităților, asociațiile profesionale de profil, asociații culturale, instituții publice și autorități publice locale și se desfășoară în conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, Anexă la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare*, numită în continuare, *metodologie-cadru*, precum și cu prevederile prezentului *regulament*.

Art. 2. Competiția se adresează tuturor elevilor care parcurg în sistemul formal de învățământ disciplina *arta actorului* din cadrul curriculumului diferențiat specific învățământului preuniversitar de artă.

Secțiunile competiției

Art. 3. Olimpiada Națională de Arta Actorului se desfășoară pe două secțiuni:

- a) *INDIVIDUAL*, pentru elevii claselor a XI-a și a XII-a; la această secțiune, elevii concurează separat pe sexe și pe clasă.
- b) *TRUPE DE TEATRU*; la această secțiune, concurează trupe compuse din maximum 15 elevi, indiferent de sex, din oricare din clasele ciclului liceal.

Etapele competiției

Art. 4. Etapele Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, secțiunea *individual* și secțiunea *trupe de teatru*, sunt:



a) etapa pe școală;

Notă: Întrucât unitățile de învățământ/clasele de coregrafie sunt unice în județele în care se organizează, etapa pe școală este asimilată etapei județene.

a) etapa națională.

Probele de concurs

Art. 5. Probele de concurs pentru secțiunea *individual* sunt următoarele:

PROBA I: RECITAL

Proba se compune din: *recitare și monolog*

- a) pentru recitare, concurenții vor pregăti cinci creații literare, după cum urmează: o poezie lirică, o poezie filozofică, o poezie "de forță", o poezie populară și o fabulă. În concurs candidatul va recita 3(trei) din aceste creații, la alegerea juriului/juriului național;
- b) pentru monolog, concurenții vor pregăti două monologuri, unul tragic și unul comic, fiecare cu durata maximă de 10 min., pe care le vor prezenta în concurs;

PROBA a II-a: IMPROVIZAȚIE

Art. 6. Proba se va desfășura pe clase, cu toți concurenții, conform specificului teatral și va cuprinde exerciții de improvizație și jocuri teatrale care vor fi conduse de unul sau mai mulți membri ai juriului/juriului național. Durata probei nu va depăși 90 de minute.

Art. 7. Exercițiile de improvizație și jocurile teatrale vor fi stabilite la începutul competiției de către membrii juriului/juriului național, de comun acord, și vor fi adecvate nivelului clasei cu care se lucrează. Juriul va desemna, totodată, membrul/membrii juriului/juriului național care va/vor conduce grupul de improvizație pentru ediția respectivă.

Art. 8. Înaintea începerii competiției, concurenții vor depune la secretariatul juriului/juriului național fișele repertoriale conținând textele lucrărilor pregătite pentru proba RECITAL.

Art. 9. Proba de concurs pentru trupele de teatru este *SPECTACOL*.

Art. 10. Durata probei *SPECTACOL* nu va depăși 60 min.

Selecția elevilor

Art. 11. De la fiecare unitate școlară se califică la etapa națională:

- o elevă și un elev de la clasa a XI a;
- o elevă și un elev de la clasa a XII-a.

Art. 12. De la unitățile școlare de profil care au și clase cu predare în una din limbile minorităților, criteriile de calificare prevăzute de art. 11 din prezentul regulament se aplică pentru fiecare limbă de predare.



Art. 13. Din fiecare unitate de învățământ în care sunt clase cu specializarea *arta actorului* participă, la etapa națională, o singură trupă.

Juriul

Art. 14. Comisiile de Organizare și Evaluare precum și Comisia Centrală, vor fi denumite, în continuare *jurii*, respectiv *juriu național al olimpiadei de arta actorului*.

Art. 15. Responsabilitatea corectitudinii desfășurării competiției și a evaluării probelor, la fiecare din cele două etape, revine juriului, respectiv juriului național.

Art. 16(1) La etapa pe școală, la secțiunea *individual cât și la secțiunea trupe de teatru*, juriul, numit prin decizia conducătorului unității, cuprinde, cel puțin 2 membri. Calitatea de președinte revine directorului unității de învățământ.

(2) Dacă în unitatea de învățământ nu există doi profesori de specialitate, al doilea membru din comisie poate avea o specialitate înrudită, sau poate fi cooptat din rândul specialiștilor de la o instituție culturală locală/regională, prestigioasă/reprezentativă.

Art. 17. La etapa națională, juriile aprobate și constituite în conformitate cu art.18(5) din *metodologia-cadru*, atât pentru secțiunea *individual cât și trupe de teatru*, sunt, în exclusivitate, cadre didactice universitare, delegate de senatele universităților/facultăților de profil, iar președinții sunt personalități artistice din zona în care se desfășoară etapa națională. Nu pot fi membri ai juriului cadrele didactice care au elevi, rude sau afini până la gradul al III-lea inclusiv.

Evaluarea și stabilirea rezultatelor finale

Art. 18. Pentru fiecare din probele de la secțiunea *INDIVIDUAL*, respectiv recitare, monolog, și improvizație, pe baza fișei de evaluare din anexa 1, fiecare membru al juriului acordă concurentului un punctaj de la 0 la 100 de puncte.

Punctajul final, pe baza căruia se stabilește ierarhia finală a concurenților la sfârșitul evoluției individuale în concurs se calculează, în etape succesive, astfel:

- **prima etapă:** fiecare evaluator calculează, pentru fiecare concurent, media aritmetică dintre punctajul obținut la proba *RECITAL* (care este media aritmetică a punctajelor obținute la *RECITARE* și *MONOLOG*);
- **a doua etapă:** fiecare evaluator calculează, pentru fiecare concurent, media aritmetică dintre punctajul obținut la proba *RECITAL* și punctajul obținut la proba *IMPROVIZAȚIE*;
- **a treia etapă:** se calculează punctajul final al fiecărui concurent ca medie aritmetică a punctajelor acordate de toți membrii juriului/juriului național în a doua etapă.

Art. 19. Pentru trupele de teatru, fiecare membru al juriului acordă evoluției fiecărei trupe un punctaj de la 0 la 100. Rezultatul final, trecut în fișa de evaluare (conform modelului din anexa 2), se calculează ca medie aritmetică a punctajelor acordate de toți membrii juriului/juriului național.

Art. 20(1) La secțiunea *INDIVIDUAL*, în caz de egalitate, pentru departajare se ia în considerare punctajul de la proba *IMPROVIZAȚIE*.



(2) La secțiunea *TRUPE DE TEATRU*, în caz de egalitate la proba *SPECTACOL*, pentru departajare, juriul va lua în considerație criteriul *omogenitate și coerență scenică*.

Premierea

Art. 21. Întrucât la etapa națională a Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, secțiunea *individual*, elevii concurează separat pe clase și pe sexe în conformitate cu prevederile art. 12(1) din prezentul regulament, premiile și mențiunile se acordă, separat, pe clase și pe sexe.

Art. 22.

- 1) La toate etapele Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, premiile și mențiunile se acordă numai dacă evoluțiile au îndeplinit cerințele de exigență calitativă.
- 2) În conformitate cu prevederile art.47(2) din *metodologia-cadru*, la secțiunea *individual* premiile și mențiunile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, pe sexe și pe clase.
- 3) Premiul I se acordă elevilor a căror evoluție se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 puncte.
- 4) Premiul II se acordă elevilor a căror evoluție se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 93 puncte.
- 5) Premiul III se acordă elevilor a căror evoluție se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 puncte.
- 6) Mențiunile se acordă pentru ambele secțiuni în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de maxim 15% din numărul de concurenți/trupe de la secțiunea respectivă care au obținut cel puțin 85 de puncte.
- 7) Premiile speciale se pot acorda, în conformitate art. 48 din *metodologia-cadru*, pe baza unor criterii stabilite de juriu și comunicate concurenților înaintea începerii competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru evoluțiile care au obținut cel puțin 80 de puncte din 100 de puncte posibile.
- 8) La secțiunea *trupe de teatru* premiile se acordă, în conformitate cu prevederile art.47(3) din *metodologia-cadru*, în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, în limitele de punctaj menționate la alin. (3), alin. (4) și alin. (5).
- 9) În mod excepțional juriul poate acorda mențiuni speciale, atât la individual cât și la trupe, apelând la principiul discriminării pozitive consemnând totodată motivul acordării (o abilitate deosebită, un moment deosebit din evoluția concurentului/trupeii, scenografie deosebită, costume etc.)

Dispoziții finale

Art.23. Probele din cadrul Olimpiadei Naționale de Arta Actorului nu pot fi contestate. Deciziile juriului sunt definitive.

Art. 24. Pentru concurenții aparținând minorităților naționale care studiază arta actorului în limba maternă, în componența juriului va fi desemnat un membru vorbitor de limba respectivă.

Art. 25. La etapa națională, criteriile de evaluare privind evoluțiile individuale ale tuturor concurenților/trupe vor fi consemnate în Fișa de evaluare (anexa 1, 2) precum și aprecierile juriului pentru fiecare participant/trupă. Fișele de evaluare și aprecierile făcute de juriu, însoțesc fiecare premiu obținut în cadrul Olimpiadei Naționale de Arta Actorului.



Art. 26. La toate etapele olimpiadei, accesul publicului este permis în sala de concurs cu respectarea regulilor de interacțiune, acțiune și comportament impuse de recomandările în vigoare emise de Ministerul Sănătății și **valabile pe perioada desfășurării etapei.**

Art. 27.(a) În cadrul etapei naționale, se poate organiza o secțiune internațională la care să participe pe bază de selecție, elevi din țări europene aflați sisteme de învățământ preuniversitar de artă. Participarea acestora se realizează în cadrul proiectelor culturale transfrontaliere și/sau în cadrul relațiilor între localitățile înfrățite cu orașele a căror universități/facultăți sunt partenere ale proiectului, realizându-se astfel și promovarea internațională a ofertei de studiu a universităților românești.

(b) Selecția participanților din străinătate se face pe bază de portofoliu.

(c) Conținutul portofoliului se va transmite organizatorilor prin e-mail cu cel puțin 60 zile înaintea desfășurării competiției.

Art. 28. Organizatorii competiției sunt obligați să respecte toate măsurile legale referitoare la starea de alertă/siguranță epidemiologică. De asemenea, pe toată perioada competiției, participanții, elevi, profesori însoțitori, membrii juriului vor acorda atenția cuvenită respectării normelor/regulilor în vigoare referitoare la alerta/siguranța epidemiologică.

DIRECTOR GENERAL,

Mihaela Tania **IRIMIA**

DIRECTOR,

Eugen **STOICA**

ȘEF SERVICIU,

Felicia **MAN**

CONSILIER,

Adrian **BRĂESCU**

INSPECTOR,

Vasile **TIMIȘ**



Anexa 1

FIȘĂ DE EVALUARE
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE ARTA ACTORULUI

ETAPA.....

Secțiunea I - INTERPRETARE INDIVIDUALĂ

CRITERII

Proba I - Repertoriu

- autenticitate
- asumarea situației propuse de text (sinceritate în interpretare)
- gândire procesuală (gândirea efectivă a situației date de text și capacitatea de a procesa real: încasare, prelucrare, opțiune, acțiune)
- frazarea logică și gradul de înțelegere al textului ales
- rostire corectă și dicție
- adresare directă (în afară de situațiile care presupun solilocviu, elevul se va adresa uneia sau mai multor persoane din public)
- expresivitate corporală, organică - sensibilitate artistică

Proba II - Atelier de improvizație:

- disponibilitate
- autenticitate
- spontaneitate
- originalitate în rezolvarea problemelor propuse
- flexibilitate mentală și fizică
- creativitate

APRECIERI

.....
.....
.....
.....
.....
.....

JURIU,

PREȘEDINTE,

MEMBRI:.....
.....



Anexa 2

FIȘA DE EVALUARE
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE ARTA ACTORULUI

ETAPA.....

Secțiunea II - TRUPE DE TEATRU

CRITERII

- **autenticitate** (capacitatea de abordare sinceră a rolului, de ascultare a partenerului și de prelucrare efectivă)
- asumarea situației scenice (raportarea corectă la elementele situației scenice - Unde, Cine, Ce, De ce)
- **relaționarea între parteneri** (capacitatea de implicare autentică în relațiile scenice)
- **frazarea logică**
- **rostire corectă și dicție**
- **expresivitate corporală, organică**
- **sensibilitate artistică**
- **calitatea cooperării trupei**
- **coerență scenică**

APRECIERI

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

JURIU,

PREȘEDINTE,.....

MEMBRI:



MINISTERUL EDUCAȚIEI

DIRECȚIA GENERALĂ
ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR

.....

.....

.....

.....