

OLIMPIADA NAȚIONALĂ *LECTURA CA ABILITATE DE VIAȚĂ* - OLAV

Etapă locală

09 februarie 2025

NIVELUL 2 – clasele a XI –a și a XII - a

Varianta 2

Înainte de a răspunde la cerințele formulate, citește cu atenție precizările de mai jos.

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- În cazul subiectelor care presupun încadrarea într-o limită de rânduri, vei numerota fiecare rând pe care îl vei scrie.
- În cazul cerințelor în care limita maximă de rânduri este precizată, nu se vor lua în considerare rândurile excedentare.
- Timpul de lucru este de trei ore.

Citește cu atenție fiecare text, apoi cerințele și răspunde, pe foaia de examen, la fiecare dintre acestea.

SUBIECTUL I

30 de puncte

PANGLICA ROȘIE

de Lucy Adlington

Eram patru: Rose, Ella, Mina și Carla.

Într-o altă viață am fi putut fi prietene.

Dar asta era Mestecănișul.

Era tare greu să alergi cu încălțărilor astea idioate. Noroiul era gros ca melasa. Și femeia din spatele meu avea aceeași problemă. Unul dintre pantofi i s-a împotmolit. Asta a încetinit-o. Bun! Voiam să ajung prima.

Care era clădirea? N-aveam de unde să cer alte lămuriri. Toată lumea se grăbea pe lângă mine, ca o cireadă de animale cuprinse de panică. Acolo? Nu, aici. Asta era! M-am oprit brusc. Femeia din spate s-a ciocnit violent de mine. Am privit amândouă clădirea. Asta trebuia să fie. Trebuia să ciocnim la ușă? Ajunseserăm prea târziu?

„Te rog, fă să nu fie prea târziu!”

M-am ridicat pe vârfuri și am privit prin fereștrău montată sus, de o parte a ușii. N-am reușit să văd cine știe ce, mai mult reflecția mea. Mi-am ciupit obrazii ca să prindă puțină culoare și mi-am dorit să fi fost suficient de matură ca să mă rujez. Cel puțin umflătura din jurul ochiului aproape că-mi trecuse, deși vânătaia verde-gălbuiă era încă acolo. Vedeam bine: asta era lucrul cel mai important. Un breton des ar fi putut să ascundă restul. Dar... trebuie să te descurci cu ce ai.

— Am ajuns prea târziu? a găfăit femeia. Mi-am pierdut un pantof în noroi.

Când am ciocnit, ușa s-a deschis aproape imediat, făcându-ne pe amândouă să tresărim.

— Ați întârziat, ne-a repezit tânăra femeie ce stătea în prag.

Ne-a măsurat din cap până-n picioare cu ochi necruțători. I-am întors privirea. Eram plecată de trei săptămâni de-acasă și tot nu învățasem să mă umilesc, indiferent câte lovituri încasasem. Fata asta cu aere de șefă — nu cu mult mai mare decât mine — era toată numai unghiuri, cu un nas atât de ascuțit, că ai fi putut tăia brânza cu el. Dintotdeauna mi-a plăcut brânza. Soiul ăla sfărâmicios care se pune în salate sau cel cremos care-i bun cu pâine proaspătă sau chestia aia iute cu un puf verzui deasupra pe care bătrânii o preferă cu biscuiți...

— Nu stați așa! s-a încruntat față-de-brici. Treceți înăuntru! Ștergeți-vă pe picioare! N-atingeți nimic!

Și am intrat. Reușisem. Eram acolo... în pompos - numitul Studio Superior de Croitorie, cunoscut și ca atelierul de cusătorie. Ideea mea de rai! Din momentul în care aflasem că se eliberase un loc acolo, știusem că trebuia să fie al meu.

În atelier, am numărat vreo douăzeci de capete aplecate asupra mașinilor țecănitoare, ca niște personaje de basm căzute sub o vrajă. Am observat imediat că toate femeile de acolo erau îmbrăcate curat. Toate aveau salopete cafenii, cu siguranță mai drăguțe decât chestia în formă de sac care-mi tot aluneca de pe umeri. Mese de lemn, a căror suprafață fusese curățată până devenise albicioasă ca osul, erau acoperite cu tipare și papiote. Într-un colț erau rafturi cu materiale în culori atât de neașteptate, că m-au făcut să clilesc. Într-un alt colț era o movilă de manechine pentru croitorie fără capete și membre. Am auzit șuieratul și zdrăngănitul unui fier de călcat și am văzut scame plutind în aer ca niște insecte leneșe.

Nimeni nu și-a ridicat privirile de la lucru. Toate coseau de parcă viețile lor ar fi depins de asta. [...]

Fata cea slabă care ne deschisese ușa a pocnit din degete prin fața mea:

- Atenție! Eu sunt Mina. Eu conduc aici. Sunt Șefa, s-a-nteles?

Am încuviințat. Femeia care intrase odată cu mine s-a mulțumit să clipească târșându-și unicul picior încălțat. Era destul de vârstnică - de vreo douăzeci și cinci de ani - și sperioasă ca un iepure. Iepurii sunt buni pentru mănuși. Avusesem papuci tivți cu blană de iepure. Foarte confortabili. Cu iepurele nu mai țin minte ce se întâmplase. Probabil ajunsese într-o tocană...

Nu! M-am smuls din amintiri. Era cazul să mă concentrez.

— Ascultați cu atenție, a comandat Mina. N-o să spun asta de două ori și ...

Zbang! Ușa s-a deschis din nou. Adierea primăverii a adus înăuntru încă o fată, una cu umerii aduși și obraji rotunzi, ca o veveriță care tocmai a dezgropat o grămadă de nuci.

— Îmi pare rău...

Nou-venita ne-a adresat un zâmbet timid și și-a privit pantofii. I-am privit și eu. Probabil își dăduse seama că nu-i împerechease corect, nu? Unul era un condur de satin de un verde bolnăvicios, cu cataramă metalică, iar celălalt un pantof de golf din piele, cu șireturile rupte. Când fuseserăm echipate la sosirea aici, toate primiserăm încălțări la nimereală... Veverița chiar nu reușise să se târguiască pentru unele care să fie pereche? Puteam spune din prima că nu va face față. Accentul ei era îngrozitor, pur și simplu îngrozitor. Atât de afectat!

— Am întârziat, a spus ea

— Nu zău? a replicat Mina. Se pare că avem o adevărată doamnă în mijlocul nostru. Ce drăgut din partea dumneavoastră, *madame*, că v-ați alăturat nouă azi. Cu ce vă pot fi de folos?

— Am auzit că s-a eliberat un loc la Studioul de Croitorie și că aveți nevoie de lucrătoare pricepute, a răspuns Veverița.

— Sigur că da! Numai să fie croitorese adevărate, nu cucoane simandicoase. Mie mi se pare că ești una dintre bogătașele alea învățate să stea pe pernuțe, brodând săculeți pentru levănțică și alte frivolități. N-am dreptate?

Veverița nu părea să se fi supărat, în ciuda zeflemelelor Minei.

— Păi știu să brodez, a spus ea.

— O să faci ce-ți ordon eu! i-a replicat Mina. Numărul?

Veverița și-a aliniat picioarele. Cum putea să aibă o ținută atât de elegantă cu încălțăminte aia desperecheată? Nu era genul de fată cu care aș fi vrut să am de-a face în mod normal. Deși era îmbrăcată așa de prost, probabil credea că eram prea comună. Mai prejos de ea.

Și-a spus numărul cu o pronunție perfectă. Aici eram toate numere, nu nume. Eu și Iepurica ne-am spus și noi numerele. Iepurica se bâlbâia un pic.

Mina a pufnit.

— Tu, a zis arătând-o cu degetul pe Iepurică. Ce știi să faci?

Femeia-iepure a tresărit:

— Să... să... cos.

— Proasto! Normal că știi să coși, altfel n-ai fi aici. N-am cerut cusătorese care nu știu să coasă, nu? Asta nu-i o scuză ca să te eschivezi de la muncile mai dificile. Te pricepi cât de cât?

— Eu... am cusut acasă. Hainele copiilor mei.

Fața i s-a boțit ca o batistă folosită.

— O, Doamne, acum doar n-o să începi să plângi, nu? Nu suport smiorcăitele. Și tu?

Mina s-a întors și m-a sfredelit cu privirea M-am încrețit ca șifonul sub un fier de călcat prea încins.

— Ai măcar vârsta potrivită ca să fii aici? m-a luat ea în râs.

— Șaisprezece, a spus Veverița dintr-odată. Are șaisprezece ani. A zis mai devreme.

— Nu te-am întrebat pe tine. Am întrebat-o pe ea.

Am înghițit în sec. Șaisprezece era numărul magic. Mai puțin de atât și erai de prisos.

— Are... ăăă dreptate. Am șaisprezece ani. Sau urma să-i împlinesc. La un moment dat.

Mina a pufnit.

— Lasă-mă să ghicesc: ai cusut rochii pentru păpușele și de abia poți să înnădești un nasture după ce-ți termini temele. Pe bune? De ce-mi risipesc ăia timpul cu cretine de-astea? N-am nevoie de școlărițe. Ieși afară!

— Nu, așteaptă, te-ai putea folosi de mine. Eu sunt ăăă..

— Ești ce? Fata mamei? Preferata profesoarei? Spațiu ocupat degeaba?

Mina a fluturat disprețuitor din degete și a dat să treacă mai departe.

Asta fusese? Primul meu interviu pentru o slujbă adevărată — un eșec. Un dezastru! Asta însemna să mă întorc... la ce? În cel mai bun caz, servanță la bucătărie sau spălătoreasă. În cel mai rău caz, munca la cariere... sau nicio muncă, cel mai rău lucru care se putea întâmpla. Nu te mai gândi la asta! Ella, concentrează-te!

Bunica mea, care avea câte un motto pentru fiecare ocazie, spunea întotdeauna: „Când ai îndoieli, ridică-ți bărbia, îndreaptă-ți umerii și fii îndrăzneță.” Așa că m-am desfășurat pe toată înălțimea mea, ceea ce era ceva, am inspirat adânc și am declarat:

— Sunt confecționeră!

Mina s-a întors către mine:

— Tu? Confecționeră?

O confecționeră era o croitoreasă foarte talentată, responsabilă cu producerea părților care se transformau apoi în rochii adevărate. Nicio cusătoreasă, oricât de pricepută, nu putea salva un veșmânt ratat din cauza unei confecționere nepricepute. O confecționeră bună valorează greutatea ei în aur. Sau așa speram eu. Nu aveam nevoie de aur. N-aveam nevoie decât de slujba asta, indiferent de costuri. În fond, era serviciul visurilor mele, dacă puteai avea visuri într-un loc ca acesta. [...]

— Și tu — Mina mi-a vârat o bucată de hârtie în mână — o altă clientă, Carla, vrea o rochie. Semioficială, pentru un concert sau ceva asemănător de la sfârșitul săptămânii. Aici sunt măsurile ei. Memorează-le, vreau hârtia înapoi! Poți folosi manechinul mărimea patru. Ia materialul de acolo!

— Ce... ?

— Alege ceva care să-i stea bine unei blonde. Spală-te mai întâi în chiuveta de colo și pune-ți o salopetă. În atelierul ăsta curățenia este esențială. Fără urme de degete murdare pe material, fără pete de sânge sau praf. Înțeles?

Am încuviințat, încercând cu disperare să nu izbucnesc în plâns. Mina a rânjit cu buzele-i subțiri.

— Chiar crezi că eu sunt aia severă? [...]

Chiuveta din atelier era una masivă, din porțelan, cu dâre verzi sub robinetele care picuraseră. Săpunul abia dacă făcea clăbuci, dar era mai bun decât nimicul de care avusesem parte în ultimele trei săptămâni. Exista chiar și un prosop - un prosop! - să te ștergi pe mâini. Era fascinant să văd apă curată curgând la robinet. [...]

Dacă aș fi dormit vreun pic în noaptea aceea, aș fi visat rochii verzi plutind pe lângă mine ca la paradă, una mai frumoasă decât alta. Oamenii râd când vine vorba de modă. „Nu-s decât haine”, spun ei.

Exact. Nu-s decât haine. Dar niciunul dintre cei pe care i-am auzit luând în râs moda nu era dezbrăcat în momentul respectiv. Cu toții se îmbrăcau dimineața cu haine care spuneau: „Hei, sunt un bancher de succes”. Sau „sunt o mamă ocupată”. Sau „sunt un profesor obosit”... „un soldat decorat”... „un judecător încrezut”... „o barmaniță obraznică”... „un șofer de camion”, „o asistentă medicală”... Și tot așa la nesfârșit. Hainele arată cine ești sau cine ai vrea să fii. Așa că oamenii ar putea spune: „De ce să iei atât de în serios hainele, când sunt lucruri mult mai importante pentru care să-ți faci griji, cum ar fi războiul?”

O, dar mă îngrijora războiul. Războiul se pusese în calea tuturor lucrurilor. În lumea de afară, departe de aici, irosisem ore întregi stând la coadă dinaintea magazinelor cu rafturile goale. Și mai multe ore ascunzându-mă în pivniță în timp ce bombardierele zburau pe deasupra. Îndurasem nesfârșitele buletine de știri și pe bunicul care însemna evoluția liniei frontului pe o hartă prinsă pe peretele bucătăriei. Știusese că războiul avea să vină: de câteva luni, oamenii numai despre asta vorbeau. Învățasem despre război la școală, la orele de istorie. Războiul era ceva ce li se întâmpla altor oameni de foarte, foarte departe.

Apoi a ajuns în țara mea, în orașul meu.

Războiul e ceea ce m-a adus la Mestecăniș, cunoscut într-o limbă mai aspră ca Auschwitz-Birkenau. Locul unde toți ajung, dar de unde nimeni nu mai pleacă.

Aici, oamenii descoperă că hainele nu sunt, în fond, chiar așa neimportante. Nu când nu ai niciuna.

A. (1 punct: 0,25 p. pentru fiecare răspuns corect)

Scrie, pe foaia de concurs, litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Ella:

- a. își pierde un pantof în noroi.
- b. este plecată de-acasă de trei săptămâni.
- c. are nasul ascuțit.
- d. are umerii aduși și obraji rotunzi.

2. „Adevărata doamnă” care sosește în atelier:

- a. are o ținută elegantă.
- b. are douăzeci și cinci de ani.
- c. știe să coasă.
- d. are șaisprezece ani.

3. Când se uită pe fereastră:

- a. Ella vede douăzeci de croitorese.
 - b. Iepurica o vede pe Șefă.
 - c. Mina vede fetele din atelier.
 - d. Ella își vede reflecția.
-
4. Dacă nu primește slujba, în cel mai rău caz, fata:
 - a. va fi servantă la bucătărie.
 - b. va ajunge spălătoreasă.
 - c. va munci la cariere.
 - d. nu va munci deloc.

B. (2 puncte: 0,25 p. pentru fiecare idee plasată corect)

Stabilește ordinea din text a următoarelor idei, apoi notează pe foaia de concurs doar cifrele corespunzătoare acestora, într-o casetă similară celei de mai jos:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

1. Croitoresele din atelier poartă salopete curate cafenii.
2. Talentul de confecționeră este singura salvare.
3. Tânăra este nelămurită în legătură cu clădirea unde trebuie să ajungă.
4. Ella își amintește de papucii confortabili tiviiți cu blană de iepure.
5. Tânăra femeie le măsoară din cap până-n picioare cu priviri necruțătoare.
6. Ella pierde timpul în fața magazinelor goale.
7. Se pare că Veverița fusese o bogătașă.
8. În Mestecăniș, toate fetele au numere în loc de nume.

C. (12 puncte: 3 puncte pentru răspunsul corect la fiecare dintre cerințe)

Răspunde, pe foaia de concurs, prin enunțuri, la fiecare din următoarele cerințe:

1. Precizează cu ce sunt acoperite mesele de lemn.
2. Menționează care este vârsta minimă pe care trebuie să o aibă o croitoreasă.
3. Explică de ce Ella are nevoie de slujba aceasta.
4. Prezintă atmosfera din Studioul Superior de Croitorie așa cum reiese din fragmentul dat.

D. (15 puncte)

Participi la o dezbatere despre mesajul textului „Panglica roșie” de Lucy Adlington, pronind de la afirmația „Hainele arată cine ești sau cine ai vrea să fii”.

Redactează un text, de cel mult 30 de rânduri, care să reprezinte intervenția ta în această dezbatere. Exprimă propria opinie, pe care o vei susține prin două argumente, în dezvoltarea cărora vei valorifica textul dat.

SUBIECTUL al II-lea 20 de puncte

LEGEA învățământului preuniversitar
TITLUL I Organizarea sistemului de învățământ preuniversitar
CAPITOLUL III Rețeaua școlară din învățământul preuniversitar
SECȚIUNEA a 7-a
Educație extrașcolară

Art. 29. — (1) Beneficiarii primari ai sistemului de învățământ preuniversitar au dreptul de a participa la activități extrașcolare organizate de Ministerul Educației, de unitățile de educație extrașcolară, de unitățile de învățământ preuniversitar și de alți parteneri ai acestora.

(2) Educația extrașcolară cuprinde ansamblul activităților educaționale organizate în afara programului școlar, în incinta unităților de învățământ sau în afara acestora, care au rol complementar activităților educaționale formale și se concentrează pe dezvoltarea în ansamblu a personalității preșcolarilor/elevilor, contribuind la dezvoltarea lor fizică, cognitivă, emoțională și socială, pentru atingerea potențialului individual și participarea activă în societate. Educația extrașcolară contribuie atât la dezvoltarea competențelor din curriculumul național, cât și la dezvoltarea unor competențe complementare acestora.

(3) Participarea preșcolarilor/elevilor la activitățile educaționale extrașcolare organizate de unitățile de educație extrașcolară și unitățile de învățământ, susținute financiar prin fonduri publice, este gratuită.

(4) Oferta furnizorilor de educație extrașcolară este dezvoltată în funcție de resursele existente — umane, materiale, financiare — și în consultare cu unități de învățământ, reprezentanți ai elevilor, ai părinților și ai unor organizații relevante.

(5) Unitățile de educație extrașcolară, unitățile de învățământ preuniversitar și partenerii acestora asigură condițiile de acces și participare la activitățile educaționale extrașcolare pentru toți preșcolarii/elevii, cu prioritate pentru cei în risc de excluziune școlară.

(6) Activitățile educaționale extrașcolare desfășurate în unitățile de învățământ pot fi: culturale, civice, artistice, tehnice, științifice, recreative, turistice, ecologice, sportive, jurnalistice, de robotică, de voluntariat, de educație rutieră, financiară, juridică, antreprenorială, pentru sănătate și alte categorii specifice.

(7) Activitățile educaționale extrașcolare sunt realizate în cadrul unităților de învățământ preuniversitar, al unităților de educație extrașcolară, în baze sportive, turistice și centre de agrement, în tabere școlare, muzee și galerii de artă, centre comunitare, case de cultură, centre de tineret, grădini botanice, parcuri naționale, biblioteci și în alte spații care îndeplinesc condițiile de siguranță ale preșcolarilor/elevilor.

(8) Participarea preșcolarilor/elevilor la activități educaționale extrașcolare realizate de organizații publice sau private din afara sistemului național de învățământ se realizează în baza unui acord/protocol de parteneriat cu unitățile de învățământ preuniversitar sau cu unitățile de educație extrașcolară.

(9) Rezultatele învățării dobândite de preșcolari/elevi prin participarea la activități educaționale extrașcolare sunt recunoscute prin adeverințe, diplome sau certificate acordate de unitățile de educație extrașcolară, unitățile de învățământ preuniversitar sau partenerii acestora. Acestea se înscriu și în portofoliul educațional al elevului.

(10) Cadrele didactice din unitățile de învățământ preuniversitar motivează preșcolarii/elevii pentru implicarea în activități extrașcolare, sprijină accesul la aceste activități fără impunerea obligativității și fără nicio discriminare și valorifică rezultatele învățării dobândite de preșcolari/elevi în urma participării la aceste activități. [...]

(12) Oferta de activități de educație extrașcolară la nivelul unităților de învățământ preuniversitar este elaborată în urma unei consultări a elevilor, în raport cu nevoile și perspectivele acestora. Elevii sunt încurajați, sub îndrumarea cadrelor didactice, să participe la dezvoltarea și implementarea activităților de educație extrașcolară.

(13) Regulamentul de organizare și funcționare al unităților de educație extrașcolară se stabilește prin ordin al ministrului educației.

CAPITOLUL VIII

Drepturile și obligațiile beneficiarilor sistemului de învățământ

SECȚIUNEA a 5-a

Reprezentarea elevilor

Art. 109. — (1) Consiliul Național al Elevilor este partener al Ministerului Educației, cu rol consultativ în procesul decizional. Elevii pot fi reprezentați și prin alte asociații reprezentative la nivel național cu rol consultativ în procesul decizional.

(2) Consiliul Național al Elevilor funcționează după un regulament de organizare și funcționare aprobat prin ordin al ministrului educației.

(3) În vederea îndeplinirii misiunii sale de reprezentare a tuturor elevilor din învățământul preuniversitar, Consiliul Național al Elevilor are în subordine consilii județene ale elevilor, constituite în fiecare județ, respectiv Consiliul Municipal al Elevilor București, constituit la nivelul municipiului București. De asemenea, la nivel școlar se constituie consilii școlare ale elevilor în fiecare unitate de învățământ preuniversitar.

(4) Alegerile pentru funcțiile vacante din cadrul consiliului elevilor sunt organizate fără ingerință din partea cadrelor didactice. Influențarea sesiunilor de alegeri din cadrul consiliului elevilor constituie abatere disciplinară și se sancționează în conformitate cu prevederile art.210 alin. (1).

(5) În baza principiului subsidiarității, consiliile județene ale elevilor, respectiv Consiliul Municipal al Elevilor București sunt structuri partenere ale DJIP/DMBIP. Aceeași relație de colaborare trebuie să existe și între consiliile școlare ale elevilor, elevii reprezentanți în consiliile de administrație și echipele de conducere ale unităților de învățământ preuniversitar.

(6) Ministerul Educației, respectiv unitățile de învățământ preuniversitar sprijină activitatea Consiliului Național al Elevilor și a substructurilor sale.

A. (2 puncte: 0,40 p. pentru răspunsul corect la fiecare dintre cerințe)

Citește enunțurile jos mai jos, extrase din textul dat sau referitoare la acesta. Transcrie pe foaia de concurs cifra asociată enunțului și notează opțiunea ta. În cazul în care consideri că enunțul este adevărat, notează în dreptul cifrei A, iar în cazul în care consideri că este fals, notează F.

1. Elevii în risc de excludere școlară au prioritate pentru asigurarea accesului la activitățile extrașcolare.
2. Participarea elevilor la activități educaționale extrașcolare realizate de organizații publice este necondiționată.
3. Oferta de activități de educație extrașcolară la nivelul unităților de învățământ preuniversitar este elaborată Ministerul Educației.
4. Consiliul Național al Elevilor are rol consultativ în procesul decizional.
5. Alegerea reprezentanților elevilor la nivelul școlii se realizează sub supravegherea cadrelor didactice.

B. (9 puncte: 3 puncte pentru răspunsul corect la fiecare dintre cerințe)

Formulează, sub formă de enunțuri, răspunsuri la fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Precizează două modalități de recunoaștere a rezultatelor învățării obținute prin participarea la activități extrașcolare.
2. Menționează rolul elevilor în elaborarea ofertei pentru activități de educație extrașcolară la nivelul instituției de învățământ.
3. Explică necesitatea funcționării Consiliului Național al Elevilor.

C. (9 puncte)

Imaginează-ți că ești în situația de a candida pentru funcția de președinte/vicepreședinte/ secretar al Consiliului Școlar al Elevilor.

Redactează un text, de cel mult 20 de rânduri, care să constituie discursul tău adresat tuturor elevilor din școală.

SUBIECTUL al III-lea

10 puncte

(Câte 3 puncte pentru cerințele 1-2; 4 puncte pentru cerința 3)

Privește cu atenție afișul atașat, apoi răspunde la următoarele cerințe:

1. Menționează scopul campaniei pentru care a fost realizat afișul.
2. Precizează o tehnică de persuasiune utilizată în realizarea afișului.
3. Explică relația dintre scopul campaniei și reprezentările grafice.

Mișcare în aer liber pentru un stil de viață sănătos!

FITNESS URBAN
www.fitnessurban.ro Grup ROMÂNIA



DORU DOROBĂȚ
fondator și invitat la antrenament

FITNESS URBAN
ACUM ȘI LA TINE ÎN ORAS!

ANTRENAMENT

- EXCLUSIV CU PROPRIA GREUTATE, ÎN AER LIBER
- GRATUIT BĂIEȚI ȘI FETE

ORAȘ : DEVA **DATA : 06 APR 2014**
LOCAȚIE : PARC CETATE **ORA : 17:00**

WWW.FITNESSURBAN.RO