

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat
Decembrie 2024
Proba E. a)
Limba și literatura română

Varianta 2

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Acest viciu nepedepsit.

Dacă aş vrea să-mi povestesc viața, pentru ca povestirea mea să fie adevărată ea ar trebui să se împartă, obligatoriu, în două: ce am trăit și ce am citit. Nu există o ierarhie între aceste două esențiale diviziuni, nu am spus ce am trăit cu adevărat și ce am citit numai, viața și lectura nu sunt două noțiuni complementare ci opuse, ele nu se adună între ele ci se scad una din alta. Orele, săptămânile, anii de lectură sunt timp în care propria mea viață a rămas ca o haină pe malul cărților; în orele, săptămânile, anii de lectură nu am trăit pentru mine, încât mi se pare aproape nedrept că timpul acesta se adaugă totuși vârstei mele.

Când am citit prima oară Frații Karamazov, când închideam cartea și priveam în jur, lumea reală o descopeream neverosimilă și mă jigneau lipsa ei de contur; în pauzele de lectură trăiam ca într-un leșin, incapabilă să fac sau să vorbesc ceva, uimită că mai aparțin totuși unui univers atât de străin.

De altfel, întotdeauna mi-am amintit mult mai vag întâmplările pe care le-am trăit decât paginile citite. Destinul prințului Mășkin mi-e mai intim decât propriul meu destin.

Scriitorul și cititorul din mine nu se iubesc. Primul este obligat să-și trăiască propria viață, unică, revelatoare, celălalt este mereu dispus să alunece spre alte vieți; primul își e suficient sieși, celălalt are mereu nevoie de alții; primul este revoltat și egolatriu, celălalt supus, dornic de a fi stăpânit; niciodată pagina scrisă de primul nu este iubită de celălalt, niciodată nu voi putea fi propriul meu cititor.

Într-un timp mă uimea numărul mare al celor ce sunt pasionați de descrierile de călătorie. Abia când am înțeles că lectura este o călătorie, am înțeles și dorința de a ieși într-un spațiu inedit, imposibil de atins altfel. Unii citesc pentru a citi, alții pentru a se vedea că au citit, alții ca să se distreze, alții ca să învețe, dar cei mulți, adevărați cititori, sunt cei, ce prin lectură evadează. În acest sens, nicio altă artă nu se poate compara cu literatura, în acest punct literatura este comparabilă cu stupefiantele. Valery Larbaud exclamă: „lectura acest viciu nepedepsit!” Și, desigur, numai faptul că era încă puțin practicat l-a împiedicat pe Dumnezeu să consemneze și acest păcat în tablele legii.

Ana Blandiana, *Calitatea de martor*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *uimea* și al secvenței *cu adevărat*. **6 puncte**
2. Menționează ce carte o determină pe autoare să perceapă lumea reală ca fiind neverosimilă, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează care sunt cele două aspecte care definesc viața autoarei, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Ana Blandiana consideră că viața și lectura sunt două noțiuni opuse. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, de ce literatura este considerată o călătorie de către autoare, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă o pasiune se poate transforma într-un viciu, raportându-te atât la informațiile din textul *Calitatea de martor* de Ana Blandiana, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte.

6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului, în fragmentul de mai jos.

La Danton. Apartamentul din Curtea Comerțului. Interior de burghez cu stare. Un hol-salon cu două uși în fund, iar între ele o bibliotecă. Ușa din stânga e mascată (căci duce la scara de serviciu). În peretele din stânga, un cămin cu oglindă în ramă aurită deasupra și o altă ușă care duce în sufragerie. Peretele din dreapta are două ferestre. Între ele o vitrină cu cești de porțelan pictat și alte obiecte. Pereții tapetați. Șase fotolii mici cu atlas verde. Se aud zgomote de tacâmuri și voci vesele din sufragerie. Policandru e aprins, căci e seară. Un servitor a trecut de-a curmezișul scenei și se întoarce introducând o femeie îmbrăcată cu intenția să nu fie recunoscută. Ea așteaptă un moment singură în picioare. Apare Danton, oarecum neliniștit, curios și masiv, cu șervetul de masă la gât.*

DANTON (*nedumerit, dar în clipa când privește mai bine, o recunoaște*): Dumneata?

DOAMNA ROLAND (*liniștit semeț*): Da.

DANTON (*caută puțin, pe gânduri, pe urmă cu o politețe aferată*): Atunci, poftim la masă... Abia am luat supă... Sunt aci: Lucile și Camille Desmoulins, Robespierre... Are să le facă plăcere.

DOAMNA ROLAND (*autoritară și nervoasă, îl măsoară o clipă*): Da, e Camille Desmoulins, e Robespierre, dar mai e și Westermann... Santerre...

DANTON (*simte unde țintește ea, stăpânit și simplu*): Da, sunt și ei...

DOAMNA ROLAND (*caută în jur să vadă dacă se poate vorbi*): Danton, ce intenții ai? (*îl privește ca o stăpână în ochi*)

DANTON (*brusc, nervos*): Intențiile mele le cunoaște toată lumea. (*Dur și cinic*) N-am ascuns niciodată nimic.

DOAMNA ROLAND: A! Atunci, putem sta de vorbă. Recunoști deci... E aici o conspirație...

Camil Petrescu, Danton, Actul I, Tabloul I, Scena I

**policandru - suport frumos ornamentat cu mai multe brațe pentru lumânări sau becuri electrice, care se atârnă de tavan; lustră; candelabru.*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui basm cult studiat*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea basmului cult studiat într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două scene/secvențe relevante pentru tema basmului cult studiat;
- analiza a două componente de structură și/sau de limbaj, semnificative pentru basmul cult studiat (de exemplu: acțiune, personaj, perspectivă narativă, conflict narativ, registre stilistice, limbaj, titlu, relația incipit - final etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTOR:

PROF. ALINA IFTIME – LICEUL ECONOMIC VIRGIL MADGEARU, CONSTANȚA