

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE - LIMBA FRANCEZĂ****Etapă locală****Proba scrisă****18 februarie 2025****CLASA A XII-A INTENSIV/BILINGV (4-6 ore)****BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE**

Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.

Nu se acordă puncte din oficiu. Rezultatele se apreciază cu punctaje cuprinse între 0 și 100 de puncte.

**SUBIECTUL I Compréhension écrite / 30p**

NB : Pour la Compréhension écrite, on ne pénalise pas les fautes de langue, sauf si celles-ci empêchent la compréhension du message.

**1. c.** Ce texte parle d'une œuvre d'art réalisée par un robot humanoïde. **(5p)**

**2. 12p** (4 réponses correctes + justifications x 3 p)

**On accorde 3 p si la réponse ET la justification sont correctes.**

|   | VRAI | FAUX |
|---|------|------|
| <b>a.</b> Le prix de vente du portrait du mathématicien anglais Alan Turing a surpassé toutes les attentes.<br>Justification : <i>L'œuvre (...) a pulvérisé les prévisions pour atteindre 1,08 million de dollars, lors d'une vente en ligne par la maison d'enchères. La toile était estimée entre 140 000 euros et 180 000 euros.</i> | X    |      |
| <b>b.</b> Le robot a la capacité d'exprimer ses pensées grâce à l'IA.<br>Justification : <i>(...) a déclaré le robot artiste, qui s'exprime par le biais d'une IA.</i>  | X    |      |
| <b>c.</b> Ce robot ultraréaliste porte le nom de son inventeur.<br>Justification : <i>Ai-Da porte un nom inspiré d'Ada Lovelace, considérée comme une pionnière de l'informatique.</i>  |      | X    |
| <b>d.</b> C'est à présent qu'on commence à s'inquiéter des usages de l'IA.<br>Justification : <i>Alan Turing (...) s'était inquiété des futurs usages de l'IA dès les années 1950.</i>  |      | X    |

**3.** Le portrait du visionnaire Alan Turing invite les spectateurs à s'interroger sur la dimension sacrée de l'intelligence artificielle et de l'informatique, tout en les amenant à réfléchir aux enjeux éthiques et sociétaux liés à ces progrès. **(5p)**

**Ou toute réponse ayant le même sens.**

**4.** Les artistes les plus influents de l'histoire ont entretenu un dialogue constant avec leur époque. Ils ont su saisir l'essence des transformations sociales, leur œuvre oscillant entre admiration et critique des évolutions de leur temps. **(3p)**

**Ou toute réponse ayant le même sens.**

**5.** Le robot dispose de caméras dans ses yeux et de mains bioniques. **(5p)**

**SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques / 30p****II.1 (10X1,5p + 5 X 1p = 20p)**

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) a. nerveusement /1,5p | (9) a. pendant /1 p       |
| (2) b. du /1 p            | (10) d. l'exclure /1,5p   |
| (3) b. des /1 p           | (11) c. cependant /1,5p   |
| (4) d. pas /1 p           | (12) a. restitution /1,5p |
| (5) a. histoire /1,5p     | (13) c. ce qui /1,5p      |
| (6) b. relève /1,5p       | (14) d. à /1 p            |
| (7) d. une /1,5p          | (15) b. nombre /1,5p      |
| (8) c. devait /1,5p       |                           |

**II.2 (10 p)**

- Correction grammaticale 4 p
- Adéquation lexicale 4 p
- Cohérence et cohésion 2 p

**Suggestion de traduction:**

Quel pourrait être le sujet du roman ? Mon amour pour l'héroïne de villégiature ? Non. Je n'ai jamais aimé, et aucun de mes amis non plus n'a aimé comme dans les romans. Je ne sais pas si, un sentiment que l'auteur lui-même ne connaît pas, pourrait intéresser. Et puis, je ne pense pas que l'amour soit l'élément le plus captivant à saisir à l'adolescence. Je ne connais que notre propre adolescence. Mais ne devrais-je pas écrire uniquement à son sujet ? J'ai traversé des crises bien plus fascinantes. Certains de mes amis les ont connues aussi. Il me faut trouver un événement autour duquel tous les personnages du roman puissent se rejoindre. Je serais heureux de découvrir un conflit. Cela rendrait la structure du récit bien plus simple.

(Mircea Eliade – **Le roman de l'adolescent myope**)

**SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40p**

Respectarea cerinței (tip de producție [3p], număr de cuvinte [2p], punere în pagină [1p]) – /6p

Corectitudine sociolingvistică (adaptare la destinatar, context) /4p

Plan structurat, articulatori logici, paragrafe /5p

Idei, argumente și exemple /5p

Coerență și coeziune (forme pronominale anaforice, COD, COI) /5p

Corectitudine morfosintactică și ortografie gramaticală (moduri, timpuri, acorduri, fraza complexă) /10p

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală /5p

**N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.**