

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat
Decembrie 2024
Proba E. a)
Limba și literatura română

Varianta 3

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

La baza calculelor lui Galois stătea un concept cunoscut sub numele de *teoria grupurilor*, pe care el îl făcuse să devină un instrument puternic de rezolvare a unor probleme până atunci insolubile. Ca obiect matematic, un grup este o mulțime de elemente care pot fi combinate între ele folosind o operație cum este adunarea sau înmulțirea, și care satisfac anumite condiții. O proprietate importantă intrând în definiția unui grup este că, atunci când orice două elemente sunt combinate cu ajutorul operației, rezultatul este un alt element al grupului. Se spune că grupul este închis față de operația respectivă.

De exemplu, numerele întregi formează un grup față de operația de «adunare». Combinarea unui număr întreg cu un altul folosind operația de adunare conduce la un alt număr întreg, bunăoară

$$4 + 12 = 16$$

Toate rezultatele posibile ale adunării sunt numere întregi, de aceea matematicienii spun că «mulțimea numerelor întregi este închisă față de adunare». Pe de altă parte, această mulțime nu este închisă față de operația de «împărțire», deoarece împărțirea unui număr întreg la un altul nu duce în mod necesar la un alt număr întreg, de exemplu:

$$4 : 12 = \frac{1}{3}$$

Fracția $\frac{1}{3}$ nu este un număr întreg, deci nu aparține mulțimii inițiale. Considerând însă o mulțime mai mare care să include și fracțiile – așa-numita mulțime a numerelor raționale – proprietatea de închidere poate fi regăsită: «numerele raționale sunt închise față de împărțire».

Simon Singh, *Marea teoremă a lui Fermat*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului (*un*) *instrument* și al secvenței *în mod necesar*. **6 puncte**
2. Menționează de ce mulțimea numerelor întregi este închisă față de adunare. **6 puncte**
3. Precizează două aspecte ale calculelor lui Galois, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text. **6 puncte**
4. Explică care este legătura dintre combinarea unui număr întreg cu altul. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 - 50 de cuvinte, ce înseamnă obiect matematic, așa cum reiese din primul paragraf. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă studiul matematicii în mod îndelungat atrage după sine rezultate personale/profesionale superioare, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din *Marea teoremă a lui Fermat*, de Simon Singh, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului din fragmentul de mai jos:

ACTUL I

În București, la Dumitrache (*O odaie de mahala. Ușă în fund dând în sala de intrare; de ambile părțile uși din fund, câte o fereastră. Mobile de lemn și paie. În dreapta, în fund, răzemată de fereastră, o pușcă de gardist cu spanga atârnată lângă ea.*)

SCENA I

JUPÂN DUMITRACHE (TITIRCĂ INIMĂ-REA) *în haine de căpitan de gardă fără sabie și NAE IPINGESCU* (amicul său)

JUPÂN DUMITRACHE (*urmând o vorbă începută*): Iaca, niște scârța-scârța pe hârtie! 'I știu noi! Mănâncă pe datorie, bea pe veresie, trag lumea pe sfoară cu pișicherlicuri... și seara... se gătesc frumos și umblă după nevestele oamenilor să le facă cu ochiul. N-ai să mai ieși cu o femeie pe uliță, că se ia bagabonții laie după dumneata. Un ăla... un prăpădit de amplotiat, n-are chioară în pungă și se ține după nevestele negustorilor, să le spargă casele, domnule!

IPINGESCU: Nu se ia după toate, jupân Dumitrache; după cum e și femeia: dacă trage la ei cu coada ochiului și face fasoane, vezi bine! bagabonții atât așteaptă.

JUPÂN DUMITRACHE: Ba să am pardon! Știu eu ce vrei dumneata să zici... Dar nevastă-mea nu-i d-alea, domnule!

IPINGESCU: Vai de mine! jupân Dumitrache, adică, gândești că am vrut pentru ca să-ți fac un atac? Îmi pare rău!

JUPÂN DUMITRACHE: Nu, nene Nae; dar vreau să zic adică că nevasta mea nu-i d-alea cum ziseși, și iaca, după mine de ce s-a luat?

IPINGESCU: S-a luat bagabonții și după dumneata?

JUPÂN DUMITRACHE: S-a luat și se ia...

IPINGESCU: Și cum ești dumneata!...

JUPÂN DUMITRACHE: Eu am ambiț, domnule, când e vorba la o adică de onoarea mea de familist...

I. L. Caragiale, *O noapte furtunoasă*

*veresie – datorie; amplotiat – funcționar

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ studiat*, aparținând lui Ion Creangă.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, moral, psihologic al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțe ale comunicării narrative etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. DR. MIRELA DUMITRU-SAVIN, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR ALEXANDRU IOAN CUZA, CONSTANȚA

PROF. ANA MARIA CLEOPATRA NEDELICU, LICEUL TEORETIC NEGRU VODĂ